

Petits Minous

Spectacle conte et musique

Dès 2 ans



Écrit et interprété par

Christine Laveder
Chanteuse et Conteuse

Jean-Marie Jobard
Mise en scène et création lumières

Sophie Catelot
Scénographie

Clémence Catelot
Animation

L'ESPRIT

Maman Chatte a 3 chatons, joueurs, souples, patients et élégants : de vrais chats !

A travers leurs aventures, ils nous parlent de nous, de nos joies, de nos espoirs, de nos peurs, de nos différences, de l'apprentissage des choses de la vie.

Un spectacle où se répondent contes, chansons, comptines et poésies, jeux de doigts et jeux de mots, mâtinés de sons étranges et d'objets sonores félines, à voir en famille dès 2 ans.

LES CONTES

3 contes jalonnent le spectacle, créations ou inspiré du répertoire traditionnel.

Maman Chatte chante toujours « Moi, j'ai 3 chatons : ils sont A-Do-Rables » ... Et c'est bien vrai : La Petite Chatte Blanche et ses 2 frères, Chat Gris et Chat Noir, sont A-Do-Rables ...

Chat Gris, quand arrive la nuit noire, a une peur bleue et devient ... vert de peur ! La nuit, tous les chats sont gris, sauf lui ...

Le chat est sur le toit
Comment, pour qui, pour quoi ?
La souris ne le sait pas
Moustachi Moustacha
Je donne ma langue au chat ...

Chatte Blanche rêve de s'envoler, s'envoler jusque sur la lune

Sur la lune les lucioles
Envoutées par le rossignol
Font une tendre farandole

Chat Noir, avale tout, tout rond, sans regarder, mis un jour une mouche vient se poser sur la tartine de pain chaud beurré ...

Chatoutilli, chatouilla
Quel charivari, Chat Noir pas du tout ravi
Tout chahuté, tout chagriné
A pas chaloupés, chat chaviré !

Entre chaque conte, des jeux de doigts ...

Sur un tapis, un chat gris dormait dormait dormait
Sur son dos, 1, 2, 3, 4, 5 petites souris dansaient dansaient dansaient
Le chat lève un oreille, lève l'autre et oreille et ... Miam !
Le chat les a avalées : tant pis, tant pis, tant pis

... Et des comptines ouvrent l'espace au rêve et à la poésie

Dans les oreilles du chat
La mer s'est retirée
Dans ses moustaches imprévues
Des étoiles sont suspendues

...

LA MUSIQUE

Christine Laveder, chanteuse, joue avec la voix dans tous ses éclats, avec la musique des mots et la magie des virelangues,

Chat vit rôt, Rôt tenta chat
Chat mit patte à rôt

Des instruments originaux se cachent dans la queue de chaque personnage : zub-tube, arc à bouche, accordéon, lithophone et aussi boîte à musique et tambour d'eau ... et l'accompagnent dans des comptines connues,

Une souris verte
Qui courrait dans l'herbe ...

Ou des créations

Moustachi, Moustacha,
Je donne ma langue au chat

LA SCENOGRAPHIE

Une maison, des arbres, la lune, une étoile filante
Des doigts de lumière ...

Sophie Catelot a conçu des objets à l'image des chats : sobres et élégants, au caractère bien défini : rondeur de Chat Noir, finesse de Chatte Blanche, vigueur apparente de Chat Gris, changenat de couleur au gré de leur humeur.

La lumière de Jean-Marie Jobard vient en souligner la douceur et la poésie, un tapis de bulles s'envole, des lampions descendent du ciel au son de l'accordéon ...

Clémence Catelot a créé un film d'animation, où l'on voit la lune traverser l'espace, un chat s'y reposant



LE PUBLIC

D'une durée de 33 mn environ, « Petits Minous » s'adresse à un public familial à partir de 2 ans.

LA PRESSE

« Pour les félins aussi, l'apprentissage de la vie n'est pas une mince affaire. Une route semée d'embûches, entre les petites bêtises de l'enfance et les grandes décisions de l'âge adulte ... Un spectacle original ... Un moment de découverte »

Le Parisien (25 février 2009)

À TIRELARIGOT COMPAGNIE Direction artistique **Christine Laveder**

À TireLarigot Compagnie installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme *de bons plats* : un savoureux dosage de **contes** et de **théâtre musical**, relevés de **chants** et de **musique** originale, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière.

À TireLarigot Compagnie mélange ces ingrédients, venus d'ici, d'ailleurs, d'avant ou d'aujourd'hui, dans des recettes toujours renouvelées, qui donnent à déguster aux yeux tout autant qu'aux oreilles.

Création contemporaine et tradition orale se retrouvent dans une trajectoire qui donne un sens aux sens.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la **Voix, chantée ou parlée**. Elle propose aussi des actions en direction du public, quel que soit son âge : création de spectacles, stages autour de la voix ...



Christine Laveder

Chanteuse Conteuse Musicienne

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres.

Avant tout elle aime chanter : dès l'enfance à l'**Alauda**, chorale de son village bressan et avec sa famille, surtout durant les voyages en voiture !

Un peu plus tard, elle plonge dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats.

Tout en étudiant la technique vocale auprès d'Elizabeth Demangeon, elle enrichit son répertoire de musiques de tradition orale (surtout italiennes avec Giovanna Marini) et de musiques médiévales (avec Brigitte Lesne et Emmanuel Bonnardot).

Elle chante alors au sein du groupe **Sanacore** (quatuor vocal féminin de chants traditionnels italiens et créations contemporaines) et de l'ensemble **Dialogos** (musique médiévale croate et italienne). Le groupe **Gürültü** (musique des Balkans) l'invite régulièrement à partager ses aventures musicales.

C'est au sein d'**Axile Compagnie**, avec sa complice **Marianne Joliet**, qu'elle relie les trois pôles qui lui tiennent à cœur : les musiques de traditions orales, les musiques médiévales et la création contemporaine, dans des spectacles musicaux en direction du jeune public.

Plus tard, elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès de **Abbi Patrix** et de **Michel Hindenoch**.

S'installant en Bourgogne, elle crée **A Tirelarigot Compagnie**, cru 2004.

Elle assure les formations d'improvisation vocale au **CFMI de Tours** et au sein de l'association **Enfance et Musique**, où elle dispense également une formation portant sur la voix dans le conte.

CONDITIONS TECHNIQUES

PETITS MINOUS

DUREE DU SPECTACLE
PUBLIC

environ 33 mn
Dès 2 ans

Les enfants doivent être proches, scène de plain-pied nécessaire

NOMBRE DE SPECTATEURS

Jusqu' à 40, suivant conditions, en respectant le confort d'écoute et de visibilité des spectateurs

2 représentations possibles dans une demi-journée

PLATEAU
MONTAGE
DEMONTAGE ET CHARGEMENT
MATÉRIEL À FOURNIR

Environ 6m d'ouverture x 4m : nous consulter !

De 2 à 4h selon pré-accroche

2h

Proximité d'un point d'eau (remplissage du tambour d'eau)

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

Une version légère sans régie lumière est envisageable en médiathèque ou toute petite salle.

CONDITIONS FINANCIERES

REPRÉSENTATION

**Les prix sont variables en fonction de la version choisie
Et de la régie lumière envisagée.**

Les prix sont dégressifs en fonction du nombre de représentations dans le même lieu et le même jour.

TVA à 7 % dans le cadre d'un contrat de cession

DEFRAIEMENTS

Repas et hébergement pour **deux personnes**

Soit 1 artiste et 1 régisseur lumière, qui ne dédaignent pas découvrir les richesses gastronomiques régionales.

DEPLACEMENTS

1 véhicule 6CV au départ de Charolles (71) :

0,52 € HT / km

PUBLICITÉ

Dossiers de presse + photos jpeg + affiche

CONTACTS



Diffusion : Marie-Claire Mazeillé

06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13

mcm@emergence-arts.com



Direction artistique : Christine Laveder

06 81 04 91 48

chris.laveder@wanadoo.fr

A Tirelarigot Compagnie Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France

Tel/Fax +33 (0)3 85 70 60 99

Mél : contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com

Siret 479 742 819 0010 • APE : 923 A • Licence 2140714/3 140715