

En Bord de ciel

Spectacle Jeune Public et Très jeune public



Christine Laveder
Jeu et Chant

Jean-Marie Jobard
Mise en scène

Marie Bellot
Création Lumière

Pascale Michelet-Schmitt
Regard chorégraphique

Carole Boissonnet-Lafont
Costumes

Maurice Salaün
Son

L'Esprit : Métamorphose et différence

Malgré son aspect repoussant, l'insecte peut nous émerveiller, si on sait le regarder et l'accueillir dans sa différence.

Avant d'arriver à l'instant fulgurant du premier envol, avant même le court instant, aussi épique qu'incongru qui le précède, il lui faut de longues mutations, mues ou métamorphoses, fascinantes étapes où le vivant semble sortir du mort

Avant de prendre notre envol, n'avons pas dû nous-mêmes nous transformer, nous métamorphoser ?



L'Histoire

En bord de ciel, **Paon** se promène; il trouve un œuf : un œuf de quoi, il ne sait pas !
Devant le refus des autres oiseaux, Paon est bien obligé de le couvrir, se demandant qui en sortira.

Toc toc, cric crac : **Evni** jaillit tout à trac !

C'est un drôle de ... insecte ? Oiseau ? On ne peut pas savoir qui se cache derrière la carapace.

Evni n'est pas très joli ! Hormis Paon, la Société des très beaux oiseaux le rejette.

Dès lors Evni n'a qu'une envie : se retrouver En bord de Ciel, 'là où la vie est si belle', lui chante Paon.

Dans sa recherche, tour à tour il rencontre une **chauve-souris** étrange, une **araignée** inquiétante, un **écureuil** facétieux et une **vache** fantasque : grâce à eux, il apprend à oser : regarder le monde à l'envers, faire fi des apparences, dire oui, chanter...

Ainsi, il abandonne peu à peu toutes ses peaux, toutes ses peurs...

Voix parlée, voix chantée et mouvement racontent, se répondent, se sculptent, jouent avec les couleurs, visuelles et sonores, pour célébrer la différence, la métamorphose et l'envol.



La Voix se fait Musique

Avant tout **chanteuse et conteuse**, Christine Laveder joue avec sa voix, voix multiple qui chante et susurre, qui jongle avec les sons et les mots, ...

Enregistrée, la voix se fait polyphonie, et puise son inspiration dans des musiques de tradition orale, de jazz facétieux, ou du compositeur Bela Bartok.

En direct, elle sculpte le conte, répond au mouvement et se fait l'écho de la musique enregistrée.



La Mise en scène, la Lumière et la scénographie

Jean-Marie Jobard et Marie Bellot, travaillent en duo et en écho. Ils s'attachent à souligner les étapes successives du cheminement du héros.

Des **tulles noirs** mettent l'espace en relief, jouant avec l'apparition et la disparition des différents personnages, figurés par des sculptures en plumes (la société des oiseaux, le paon) ou autres matériaux légers (chauve-souris, écureuil, vache).

Des jeux d'ombre dessinent le personnage de l'araignée, Marguerite la vache s'envole...

Les Costumes

Éléments essentiels de la création, les costumes de Carole Boissonnet-Lafont sont créés parallèlement à l'avancée de l'écriture du conte et de la musique :

Un **œuf**, coquille rigide, d'où émergera le personnage,

Un **costume qui se transforme**, permettant d'évoquer la mue, ce passage étrange où le vivant, léger et souple semble sortir du mort, froid et rigide,

Une **aile en couleur** figurant l'envol.

La Danse

Pascale Michelet-Schmitt pose son regard de danseuse et de chorégraphe expérimentée : elle sait traduire en mouvement la sortie de l'œuf, les mutations et la toute dernière mue qui conduira à l'envol



Le Public

En bord de Ciel se présente sous deux versions, adaptées à l'âge du public, entre narration et évocation

- Version très jeune public, d'une durée de 30 mn
- Version jeune public, dès 5 ans, d'une durée de 45 mn



À **TireLarigot Compagnie** installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme de bons plats : un savoureux dosage de **contes** et de **théâtre musical**, relevés de **chants** et de musique originale, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière.

À TireLarigot Compagnie mélange ces ingrédients, venus d'ici, d'ailleurs, d'avant ou d'aujourd'hui, dans des recettes toujours renouvelées, qui donnent à déguster aux yeux tout autant qu'aux oreilles.

Création contemporaine et tradition orale se retrouvent dans une trajectoire qui donne un sens aux sens.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la **Voix, chantée** ou **parlée** :

'Hola l'eau là', 'Hé, Minute Papillon', 'Songes Tissés', 'Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque', 'Le Dit de l'Eau' ...

Quelques références scéniques :

Olympia - Arcachon, ECLA- St Vallier, Maison du Théâtre pour Enfants - Avignon, le Polaris -Corbas, Atelier de la Bonne Graine-Paris, Saison culturelle - La Clayette, Digoïn, Gueugnon, Argentan, Verneuil, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Festival Petites Marées - Quimper, Festival de contes en Martinique - Fort de France, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Festival de contes - Ancey Archipel Sud, Les Enchantés- Saint Sébastien sur Loire



Christine Laveder

Écriture et Jeu - Conteuse et chanteuse

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres.

Avant tout elle aime **chanter**, en plongeant dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats, les musiques de tradition orale auprès de Giovanna Marini et la musique médiévale.

Elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'**Abbi Patrix** et de **Michel Hindenoch**.

Christine Laveder est également formatrice : pendant des années, elle a assuré la formation vocale et l'improvisation au CFMI de Tours ; Enfance et Musique lui confie des stages de formation : « la voix dans le conte » et « plaisir du chant, du jeu vocal à l'improvisation ».

Elle enregistre les **CD « Holà l'eau là » et « Histoires comme Chats »** : sortie en juin 2011. Le cd **Histoires comme Chats reçoit en novembre le coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.



Jean-Marie Jobard

Metteur en scène

Est-ce la nostalgie du théâtre paroissial de son enfance, coulisses, dessous de scène et fenêtre du souffleur, décors peints sur toiles roulées : chemin fuyant au lointain vers une cabane à jardin ou paysages de chasse à cour, que Jean-Marie met en scène ? Est-ce par son expérience de musicien, particulièrement de paysagiste sonore, par sa formation de mime ? Ou tout simplement sa quête du juste : le geste, le corps dans l'espace, la composition du tableau dans le cadre, le rythme du récit ?

Son ambition, (sa prétention ?) est de se mettre en toute simplicité au service des artistes, de les aider à révéler le meilleur de leur expression artistique.



Pascale Michelet Schmitt

Danseuse et chorégraphe

Elle se forme auprès de divers professeurs, puis danse avec le Ballet théâtre contemporain (Angers), le Ballet national classique (Mexico), le ballet de la **Fenice** (Venise), l'Opéra de Karlsruhe (Allemagne), **l'Opéra de Lyon** (France) et l'Opéra de Francfort, avec entre autres, **Maguy Marin**, **Mathilde Monnier**, Monsieur Larioux et **William Forsythe**, dont elle devient l'assistante à Paris, Berlin, Helsinki, Francfort et Saragosse.

Elle est également **chorégraphe** : Ballet du théâtre Turman Eck en Mongolie, Conservatoire de Chalon, mise en scène et chorégraphie du spectacle Magnifica du magicien Allan Dickens, solos divers.

Titulaire du DE danse (toutes disciplines), elle dispense aujourd'hui des cours au Centre danse de Paray le monial.



Carole Boissonnet-Lafont

Costumière et plasticienne

Couturière modéliste de formation, elle se dirige dès 1981 vers le spectacle en participant à de nombreuses créations semi-professionnelles en tant que costumière mais aussi décoratrice et comédienne.

Elle aborde le milieu professionnel avec le Centre d'Action Théâtrale Rhône-Alpes et intègre l'Attroupeement en tant qu'assistante costumière.

Depuis 1986, elle a travaillé avec **l'Espace 44** (en tant que comédienne, créatrice et réalisatrice des costumes) sur plusieurs créations, la Compagnie Ariadne sur divers spectacles, mais aussi la Compagnie de la Pèlerine, la Compagnie du Beau Temps, la Compagnie Volodia, le metteur en scène Michel Belletante et Nino d'Introna au Teatro dell'Angolo.

Elle crée pour la **Compagnie Hallet Eghayan** les décors et costumes de toutes les créations à partir du "Désert des Roses" (1995).



Marie Bellot

Création Lumière

Elle débute en 1978 avec un premier contact avec la création lumière lors d'un stage auprès de John Davis sur le « sens de la lumière ».

Après avoir travaillé avec **Lucinda Childs**, elle s'oriente vers la conception d'éclairage pour la danse auprès des chorégraphes Suzon Holder, Jackie Marquès, Edwige Wood, Renate Pook, Emmanuelle Robert et **Maguy Marin**.

Elle travaille également pour le **théâtre** avec les metteurs en scène Sandra Herzic, Dominique Maurin, Jean-Louis Berault et dans le domaine de la **poésie** avec Yorguy Karakatzanis.

Elle continue à créer pour la danse avec Toméo Vergès, Caterina Sagna, Ana Rodriguès, Pascale Houbin et **Si Mohamed Si**.

CONTACTS



Accompagnement : Marie-Claire Mazeillé

06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13

mcm@emergence-arts.com



Responsable Artistique : Christine Laveder

06 81 04 91 48

chris.laveder@wanadoo.fr

A Tirelarigot Compagnie • Maringues • 71800 St Julien de Civry • France

Tel/Fax +33 (0)3 85 70 60 99

Mél : contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com

Siret 479 742 819 0010 • APE : 1001 z • Licence 2140714/3 140715

Avec l'aide de l'ECLA de St Vallier, de la Ville de Gueugnon, du Conseil Général de Saône et Loire, de la Ville de Paray le monial et de la Communauté de Communes du Charolais Brionnais

Un grand merci à Jean-Paul Thibaudier, Johanna Schlumberger, Estelle Forest, Marie-Laure Mercier, Valérie Tillier, Bénédicte Ratier, Sarah Alévêque et Julien Jobard pour leur aide si précieuse.