

Haut les Branches !

Création 2017

Récit théâtralisé – Musique - Arts plastiques

Dès 8 ans

Estelle Bernigal • Christine Laveder



**Mise en scène
Création lumière
Scénographie**

**Vincent Lorimy
Marie Bellot
Florence le Maux**

Un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse

Haut les Branches ! est destiné à un public dès 8 ans.

Il est l'émanation de **Le choix des arbres**, créé le 14 avril 2017, en direction des adolescents et adultes.

L'Esprit

Entre les arbres et les humains, c'est toute une histoire, commencée depuis bien longtemps. Conversation, Complicité, Connivence ... et puis Trahison : un jour, les arbres se sont tus. Maintenant sages silencieux, ils regardent les humains en riant ou en se désespérant. Mais comme les Arbres sont de grands rêveurs optimistes, ils ne se lassent pas d'inventer des stratégies pour renouer les liens avec les Humains...

Les liens des temps anciens
Pour reprendre le même chemin
Bras dessus, branche dessous
Frère de sève, sœur de sang
Main de l'humain sur le cœur de l'arbre

Le Texte et la Mise en scène

« Nous sommes maitresses d'école, mais de la branche « école buissonnière ». Entre les buissons et les arbres, il n'y a qu'un pas, un petit saut de rien du tout ».

Les 2 maitresses, fantaisistes sans langue de bois, se glissent dans une fiction empreinte à la fois **d'humour** et de gravité ; elles passent d'informations scientifiques légèrement surréalistes - arbres et humains seraient nés des mêmes graines, mais séparés dans un Babel arboristique -, à de fausses petites annonces et de vrais souvenirs et anecdotes.

Un conte traditionnel jalonne le parcours.

Le texte, original, est écrit sur mesure pour les 2 comédiennes.

La Musique

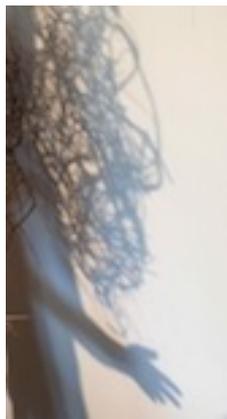
Musique originale, les compositions laissent une large place à l'**accordéon** et à la **clarinette** : valse, slam, marche, blues, mélodies, tango. La musique sous-tend le récit ; elle se fait tour à tour tendre, acide, ironique, nostalgique...

Sans oublier la force et l'émotion de **chants** a capella. Et une sambarbre endiablée...

La Scénographie

Le matériau **papier** est au cœur de la création scénographique : papier de soie et kraft découpés, révélés par la lumière, **robe tronc** en kraft froissé, impression de gravures de samares et de tranche d'arbre sur **kakemonos** de mousseline légère...

En écho au spectacle, une exposition des œuvres de Florence le Maux est envisageable



Quelques extraits

Les 2 maîtresses

Rien, rien, rien, avant tout, il n'y avait rien. Trois fois rien ...

... Tout ce qui était enfoui dans les riens, s'est envoyé en l'air : quel air ? On ne sait pas.
En un rien de temps : le soleil, la lune, les étoiles, la terre : chacun est resté accroché à ses certitudes.
Le soleil, qui s'est tout de suite cru le plus fort, s'est moqué de la terre : tu es trop lourde.
La terre s'est mise en boule : toute ronde la terre, la terre au-dessus du ciel.

Les z'humarbres

... Les Graines se sont déposées sur terre. Là, elles s'y sont trouvées bien, mais le soleil chauffait trop, alors elles se sont enfoncées, elles se sont ouvertes, se sont développées et se sont transformées...

- Des plantes ? Des arbres ?
- Non
- Des hommes alors ?
- Non
- Une poule ? Un œuf ?
- Non, ça, c'est une autre histoire... Comment dire... des hommes-arbres
- Ou des arbres-hommes... Pas de femmes ?
- Bon d'accord ! des humains-arbres
- Des z'humarbres !

Les z'hum'arbres étaient un peu... mmmfff, ils avaient des sortes de... mmmfff, ils ressemblaient à des ... mmmfff ; indescriptibles.

Musique clarinette voilà, c'est cela.

Un enchevêtrement de fibres, tiges, lianes en tout genre, incomptables, ils appelaient cela des chjambras. Forcément, les chjambras s'emmêlaient et les z'humarbres se cassaient très souvent la figure (qu'ils n'avaient pas). C'était très fâcheux, surtout pour les z'humarbres.

L'arbre à 2 branches (d'après un conte traditionnel)

Elle le connaissait depuis toujours, Lui, il avait toujours été là, depuis sa naissance, bien avant sa naissance. Lui aussi était très vieux, plus vieux que la terre disait-on, il trônait sur la place du village, respecté de tous ; On devinait ses racines innombrables, plongeant ici, ressortant plus loin, se jouant du passant étourdi qui s'y prenait les pieds; on admirait son tronc dressé, on caressait son écorce rugueuse, on savourait son ombre accueillante, apaisante.

Respecté et craint.

Ses 2 branches semblables portaient les mêmes fruits veloutés, dorés, parfumés; il suffisait de tendre la main pour les cueillir.

Mais on ne cueillait pas, on ne touchait pas :

L'une des branches portaient des fruits nourriciers.

L'autre des fruits empoisonnés : c'était la mort assurée pour qui les mordait.

Petites annonces - devinettes

Erable cherche petit bouleau ayant du charme.

Quel arbre n'aime pas la vitesse ? Le frêne

Avocat souhaite faire la Déclaration des droits de l'orme et du citronnier.

Final

Ginkgo Biloba jubilait : tout n'était pas perdu

Les enfants entendaient le murmure des arbres

Compagnons arbres

Et vous les enfants, les sans barbres

Et si on chantait comme au temps des z'humarbres

Si l'on dansait la sambarbre !



L'Equipe



Estelle Bernigal • Accordéon, Clarinette et imitation tronçonneuse

Elle débute la musique par l'**accordéon** ; dès l'âge de 14 ans, elle joue dans les bals. Elle découvre la **composition** et écrit des pièces et des arrangements pour plusieurs **spectacles** : Yéyette, comédie musicale d'Alain Chambosse (Théâtre de Sivignon) - Labora de Jean-Michel Debarbat – Cie Lug. Et pour une dizaine d'albums CD.

Elle chante et joue de l'accordéon, de la clarinette et de la flûte au sein de plusieurs formations de chanson française et de musique traditionnelle : Les Trapettistes pendant 10 ans - Le Petit Cruq – Tandem. Passionnée de pédagogie, elle obtient en 2014 un Diplôme d'état de professeur de musique et enseigne dans diverses écoles de musique, dont celle du Charolais.



Christine Laveder • Ecriture - jeu, chant et imitation Ginkgo Biloba

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres. Avant tout elle aime chanter, en plongeant dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats, les **musiques de tradition orale** auprès de Giovanna Marini et la **musique médiévale**.

Elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'Abbi Patrix et de Michel Hindenoch.

En 2004, elle crée A TireLarigot Compagnie.

Elle enregistre les CD *Holà l'eau là* et *Histoires comme Chats* : sortie en juin 2011. Le cd *Histoires comme Chats* reçoit en novembre de la même année le **coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.



Vincent Lorimy • Metteur en scène

Formé à l'école Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, Vincent Lorimy travaille en tant que comédien avec entre autres, Michel Dubois, Alain Mollot, Patrice Bigel, le théâtre de la Palabre, Karim Sebbar.

Dans le domaine du cirque et de la danse, il travaille aussi avec Philippe Découflé, Jérôme Thomas, les Apostrophés, et réalise la mise en scène de spectacles en salle et en rue pour de nombreuses compagnies. Les spectacles « Marcel et Roger », « **Allez ! On fait une partie !** » et « **A table !** » font partie de ses créations personnelles.



Florence le Maux • Plasticienne et scénographe

Etudes à l'Ecole Nationale des **Beaux-Arts**, Paris. Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques obtenu en 1993. Etudes et diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des **Arts Appliqués et Métiers d'Arts**, Olivier de Serres, Paris.

Formation aux ateliers de **décors de l'Opéra du Rhin**, Strasbourg.

Expositions à l'ARC scène nationale du Creusot, Abbaye St Philibert de Tournus, à Cluny, au Musée d'Art Contemporain à Rimouski-Québec, Galerie Corti –Bruxelles, Galerie Regards Croisés - Paris, Chapelle Saint Avoy – La Clayette...

Elle participe aux ateliers chorégraphiques proposés par Cassandre Jackson, artiste chorégraphe, et aux stages « formation de l'acteur » au Petit Chêne Théâtre, dirigé par Hébé Lorenzo.



Marie Bellot • Création Lumière

Elle débute en 1978 avec un premier contact avec la création lumière lors d'un stage auprès de John Davis sur le « sens de la lumière ».

Après avoir travaillé avec **Lucinda Childs**, elle s'oriente vers la conception d'éclairage pour la danse auprès des chorégraphes Suzon Holder, Jackie Marquès, Edwige Wood, Renate Pook, Emmanuelle Robert et **Maguy Marin**.

Elle travaille également pour le **théâtre** avec les metteurs en scène Sandra Herzig, Dominique Maurin, Jean-Louis Berault et dans le domaine de la **poésie** avec Yorguy Karakatzanis.

Elle continue à créer pour la danse avec Toméo Vergès, Caterina Sagna, Ana Rodriguès, Pascale Houbin et **Si Mohamed Si**.

Le projet est porté par À Tirelarigot Compagnie

À Tirelarigot Compagnie, installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme de bons plats : un savoureux dosage de **contes** et de **théâtre musical**, relevés de **chants** et de musique originale, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la Voix, chantée ou parlée :

- Holà l'eau là • En bord de ciel
- Hé, Minute Papillon • Songes Tissés
- Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque
- Le Dit de l'Eau • Les palmes de M'elle Fl'eau

Quelques références scéniques :

Olympia - Arcachon, ECLA- St Vallier, Maison du Théâtre pour Enfants - Avignon, le Polaris -Corbas, Atelier de la Bonne Graine-Paris, Saison culturelle - La Clayette, Digoïn, Gueugnon, Argentan, Verneuil, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Festival Petites Marées – Quimper, Festival de contes en Martinique – Fort de France, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Festival de contes - Anney Archipel Sud, Les Enchantés- Saint Sébastien sur Loire...

Contacts



Accompagnement : Marie-Claire Mazeillé
06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13
mcm@emergence-arts.com



Direction artistique : Christine Laveder

A Tirelarigot Compagnie

Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France
Tel/Fax +33 (0)3 85 70 60 99
contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com
Siret 479 742 819 0010 • APE : 1001Z
Licence 2 140714/3 140715

Avec le soutien du Conseil Départemental de Saône et Loire, de la Communauté de Communes le Grand Charolais, de la Fabrique à Messeugne, de la Spedidam et de la Ville de La Clayette et de l'Aura des Arts de Varetz.

