

# Ohlala l'Arbre!

Spectacle Conte et Musique

Dès 3 ans

Estelle Bernigal • Christine Laveder



**Mise en scène**  
**Scénographie**  
**Costumes**

**Vincent Lorimy**  
**Florence le Maux**  
**Marie-Thérèse Bernigal**

## L'Esprit

'Ohlala l'Arbre !' est une invitation au voyage au pays des arbres :  
Sentir toute la vie qui palpète des racines jusqu'au bout des feuilles,  
Découvrir que les arbres dansent, chantent, chacun avec sa voix singulière,  
Poser la main sur le cœur de l'arbre.

A la fois évocation poétique et contes en musique, 'Ohlala l'Arbre !' est destiné à un public dès 3 ans.



## Le Texte et la Mise en scène

Nicolette et Sidonie, 2 maitresses fantaisistes, adorent les arbres : chaque leçon est prétexte à en parler.  
Dans une suite de tableaux-leçons, elles nous racontent, avec une imagination débordante, différents états d'arbre.

Première leçon : **la feuille** ... Il était une branche au bout de la feuille

Le 'titit arbolito tout mignono' a soif : un peu d'eau et il pousse...

Deuxième leçon : **Les saisons** passent sur l'arbre, l'habillent tour à tour de fleurs, de feuilles et de fruits, de rouge et de jaune, de flocons. Mais un jour l'hiver reste : il veut voir l'été. Alors sur l'arbre saison, c'est le grand chambardement.

Cet autre arbre tout tordu, ni feuillu, ni touffu, est nu, toujours tout nu. Bientôt Chouette et Hibou, Monsieur chat, Koala et Chauve-souris, vont venir s'installer et l'arbre s'habille d'une symphonie de musiques, couronnée par le chant de l'Oiseau de feu. Il devient **Arbre à musique**.

En tous cas, **les arbres chantent** : le chêne avec sa voix grave, le pommier, pom'pom'pom', le sapin zuittilizuitili... Et même, ils dansent !

Nicolette et Sidonie nous le prouveront dans un final ébouriffant.



## La Musique

Elle laisse une large place à l'**accordéon**, la **clarinette** et la **voix chantée** : valse, marche, mélodées.  
Le tambour d'eau répond à l'agogo, la flûte de bambou au koshi et autres objets sonores.

Une comptine à geste jalonne le spectacle, reprise par le public

**Feuille ouverte**  
**Tronc dressé**  
**Racines coquines**  
**Branchettes chatouillettes**  
**Haut les Branches !**

## La Scénographie

Le matériau **papier** est au cœur de la création scénographique : papier de soie et kraft découpés, révélés par la lumière, **robe tronc** en kraft froissé...



## Quelques extraits

### **Il était une feuille (Robert Desnos)**

Il était une feuille avec ses lignes —  
Ligne de vie  
Ligne de chance  
Ligne de cœur —  
Il était une branche au bout de la feuille  
...

### **Titit' Arbolo**

Ma qué bello tu es petit arbre  
Tu smell drôlement parfumé  
Et ces flores, pitchounettes deliciosas ...



## Pour aller plus loin ... Références pédagogiques autour de l'arbre :

### Les livres :

- « L'arbre sans fin » Claude Ponti – L'école des loisirs
- « Le petit arbre qui chantait » Nadine Brun-Cosme et Muriel Kerba –Nathan
- « Le nom de l'arbre » - Stéphanie Bénéteau - Slavka Kolesar (illus.) - PLANÈTE REBELLE
- « L'arbre et l'enfant » Jean Luc Coudray et Régis Lejonc – L'Edune
- « L'arbre » collection « Mes premières découvertes » Collectif et Christian Broutin – Gallimard Jeunesse
- « L'arbre » Marc Daniau-Seuil
- « L'arbre » Hélène Montardre –Mango Jeunesse (2003)
- « Le petit écureuil » Murielle Fronty – Mango Jeunesse (2006)
- « Parler avec les arbres » Sara Donati- Rouergue
- « Arbre » Amandine Laprun – Actes Sud
- « Ouf » Ghislaine Roman, Tom Champ – Milan
- « Petit arbre veut grandir » - Nancy Guilbert - Coralie Saudo (illus.) – Circonflexe
- « Il était un arbre » - Émilie Vast – MeMo
- « Petite feuille et le grand chêne » - Sophie Pavlovsky - Barroux (illus.) - Nathan Jeunesse
- « Les deux arbres » - Elisabeth Bami - Christophe Blain – Casterman
- « L'arbre généreux » Shel Silverstein, L'école des loisirs, 1982.

### Les comptines :

- Les saisons
- 4 feuilles sur un arbre
- Petite feuille
- Il pleut des feuilles
- La comptine des couleurs d'automne

### Musiques sur le thème de l'arbre et des saisons :

- « Les quatre saisons » Vivaldi
- « Les quatre saisons » Darius Milhaud
- « Les saisons » Joseph Haydn
- « Le coucou au fond des bois » Camille Saint Saëns
- « Le calme de la forêt » Antonin Dvorak

### Chansons sur le thème de l'arbre et des saisons :

- La feuille et l'écureuil (H.Dès )
- Le canon des arbres (Steve Waring)
- L'arbre (Pierre Chêne)
- Tous les arbres (J.Galou)
- Ma forêt (H.Dès)
- Je connais un arbre (J.Humenry)
- Dans la forêt lointaine (Trad)
- Promenons nous dans les bois (Trad)
- Mon petit arbre (Jean Naty-Boyer)
- La chanson des feuilles (W.Lemit et J.P Finck)

Et aussi, tous les arbres **peints, sculptés**... Léonard de Vinci, Klimt, Hokusai ...

## Conditions techniques

**Durée :** 42 min.

**Public :** tout public dès 3 ans

**Jauge recommandée :** de 90 à 150 personnes, selon installation

**Plateau recommandé :** ouverture 7m, profondeur 5m

**Montage :** 1 service de 4h avec pré accroche

**Démontage :** 1h

**Scénographie :** Élément papier sur structures : 4 structures 1m large sur 1,75m de haut  
1 structure 2m large sur 1,75m de haut – 1 arbre à roulettes – 1 tourne disque – Instruments de musique (Accordéon – clarinette)

## L'Equipe



### Estelle Bernigal • Accordéon, Clarinette et imitation tronçonneuse

Elle débute la musique par l'**accordéon** ; dès l'âge de 14 ans, elle joue dans les bals. Elle découvre la **composition** et écrit des pièces et des arrangements pour plusieurs **spectacles** : Yéyette, comédie musicale d'Alain Chambosse (Théâtre de Sivignon) - Labora de Jean-Michel Debarbat – Cie Lug. Et pour une dizaine d'albums CD.

Elle chante et joue de l'accordéon, de la clarinette et de la flûte au sein de plusieurs formations de chanson française et de musique traditionnelle : Les Trapettistes pendant 10 ans - Le Petit Cruq – Tandem. Passionnée de pédagogie, elle obtient en 2014 un Diplôme d'état de professeur de musique et enseigne dans diverses écoles de musique, dont celle du Charolais.



### Christine Laveder • Ecriture - jeu, chant et imitation Ginkgo Biloba

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres. Avant tout elle aime chanter, en plongeant dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats, les **musiques de tradition orale** auprès de Giovanna Marini et la **musique médiévale**.

Elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'Abbi Patrix et de Michel Hindenoch.

En 2004, elle crée A TireLarigot Compagnie.

Elle enregistre les CD *Holà l'eau là* et *Histoires comme Chats* : sortie en juin 2011. Le cd *Histoires comme Chats* reçoit en novembre de la même année le **coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.



### Vincent Lorimy

Formé à l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg**, Vincent Lorimy travaille en tant que comédien avec entre autres, Michel Dubois, Alain Mollot, Patrice Bigel, le théâtre de la Palabre, Karim Sebbar.

Dans le domaine du cirque et de la danse, il travaille aussi avec **Philippe Découflé, Jérôme Thomas**, les Apostrophés, et réalise la mise en scène de spectacles en salle et en rue pour de nombreuses compagnies. Il continue son travail de comédien avec les compagnies l'Air du temps, Auprès de ma blonde, Théâtre de la Palabre, Cie Udre- Olik, Cie Kao dans plusieurs spectacles, en associant plusieurs disciplines : **le texte, le clown, le jonglage, la musique**.

Les spectacles « Marcel et Roger », « Allez ! On fait une partie ! », « **A table !** », « **Ça tient chaud Nougaro** » font partie de ses créations personnelles.



### Florence le Maux • Plasticienne et scénographe

Etudes à l'Ecole Nationale des **Beaux-Arts**, Paris. Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques obtenu en 1993. Etudes et diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des **Arts Appliqués et Métiers d'Arts**, Olivier de Serres, Paris.

Formation aux ateliers de **décors de l'Opéra du Rhin**, Strasbourg.

**Expositions à l'ARC scène nationale du Creusot**, Abbaye St Philibert de Tournus, à Cluny, au Musée d'Art Contemporain à Rimouski-Québec, Galerie Corti –Bruxelles, Galerie Regards Croisés - Paris, Chapelle Saint Avoy – La Clayette...



À **Tirelarigot Compagnie**, installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme de bons plats : un savoureux dosage de **contes** et de **théâtre musical**, relevés de **chants** et de musique originale, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la Voix, chantée ou parlée :

- Holà l'eau là • En bord de ciel
- Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque • Songes Tissés • Le Dit de l'Eau
- Le choix des Arbres • Haut les Branches !

#### **Quelques références scéniques :**

Olympia - Arcachon, ECLA- St Vallier, Maison du Théâtre pour Enfants - Avignon, le Polaris -Corbas, Atelier de la Bonne Graine-Paris, Saison culturelle - La Clayette, Digoin, Gueugnon, Argentan, Verneuil, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Festival Petites Marées – Quimper, Festival de contes en Martinique – Fort de France, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Festival de contes - Annecy Archipel Sud, Les Enchantés- Saint Sébastien sur Loire...

## **Contacts**



**Direction artistique :** Christine Laveder

**A Tirelarigot Compagnie**

Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France

Tel : +33 (0)3 85 70 60 99

[contact@atirelarigot.com](mailto:contact@atirelarigot.com) • [www.atirelarigot.com](http://www.atirelarigot.com)



**Accompagnement :** Marie-Claire Mazeillé

Tel : 06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13

[mcm@emergence-arts.com](mailto:mcm@emergence-arts.com)

## **Partenaire**

