

Délices Nomades

Trio vocal, théâtral et farfelu

Spectacle tout public



Elodie Bernigal • Christine Laveder • Vincent Lorimy

Chant et Jeu

L'esprit

Ça chante, ça raconte, ça bouillonne, ça mijote, ça frémit, ça ravigote !

'Délices nomades' est un voyage-rencontre au pays des mots vagabonds et des mets voyageurs, un voyage à déguster sans modération.

'Délices nomades' se déguste comme un bon plat : un savoureux dosage de chants a cappella et de récits, relevé de musique cristalline, épicé de jongleries et de souvenirs culinaires, mitonné avec humour et tendresse.

Les mets comme les mots voyagent, se jouent des frontières.
Ils sont porteurs de la mémoire, de l'histoire, de la culture d'une famille, d'un village ou d'un pays.

Mets et mots aiment rencontrer l'Étranger ; ils peuvent s'enraciner dans des contrées lointaines, se patiner au contact d'une autre langue, d'un autre savoir-faire sans renier leurs origines, parfois lointaines.

Sans les grands voyageurs, sans les métissages et les brassages culturels, nous n'aurions connu ni le café, ni le thé, ni le chocolat, encore moins les tomates, les haricots, les courges, les dindes...

Et la langue française a su apprivoiser les mots qui accompagnaient ces mets venus de loin : l'arabe Al karchouf nous a donné l'artichaut, le potchocacaoatl aztèque le chocolat ...

Les recettes, elles aussi, traversent le temps et l'espace ; elles sont la signature d'un particularisme, mais savent bien s'adapter aux terroirs qu'elles sillonnent : vous n'avez pas de pistache ? Mettez de la noix ou des amandes ; pas de cette épice ci ? Essayez donc celle-là, vous en serez surpris !

La musique, en écho, aime aussi voyager, se métamorphoser au contact d'autres cultures.

Venant d'univers différents, conte, chant, musique, théâtre et cirque, chaque membre du trio a mis son ingrédient dans l'élaboration du spectacle, pour donner à goûter des mets mémoire et des mots grimoires, porteurs d'histoires.



Les textes

Le voyage s'ouvre sur le **baklava**, fameuse pâtisserie orientale, euh non, turque, non, grecque ; A trois voix, en ricochet, les 3 complices jouent avec les sonorités du mot, qui est un voyage à lui tout seul, puis dévoilent la recette, mais laquelle ? La turque, la grecque, ou l'orientale ?

Ils saluent le **thé**, boisson la plus dégustée au monde, moment propice pour évoquer des souvenirs d'enfance ou de voyage.

Puis racontent en chantant la **rébellion des fruits et des légumes**, ou comment les ananas se révoltent devant l'expulsion d'un homme et décident à leur tour de rentrer au pays, en entraînant dans leur sillage tous les fruits et légumes 'pas d'ici'.

Ils évoquent la rencontre, autour d'une **galette**, d'un prisonnier et d'une jeune nonne, leur fuite, puis la transmission de la recette de la fameuse galette, et l'étrange adaptation qu'en fit le petit-fils de la famille !



La musique

3 voix a capella, en direct, sans artifice.

3 voix qui se répondent, se marient, se complètent dans des **polyphonies profondes** parfois sophistiquées, mais toujours délicatement ourlées...

Les chants illustrent les textes, ou bien sont des scènes à part entière.

Eux aussi font **voyager dans le temps** ; de la Renaissance française et anglaise jusqu'à une écriture plus contemporaine, ils abordent des styles différents : polyphonie ancienne, comédie musicale, rap, percussions vocales, jazz et un peu d'improvisation.

Et **voyager dans l'espace** : des chants traditionnels proche orientaux (un même thème pour 4 chants : grec, turc, sépharade et mélodie arabe), italien, hongrois et français (tiré du répertoire enfantin), jalonnent le spectacle.

Les chants sont parfois accompagnés de claps et de verres frottés ou percutés.

Sans oublier un **Hakka**, convoquant avec énergie les mots d'ailleurs !



La mise en scène

Le spectacle commence par une distribution de petites galettes. Les spectateurs gourmands peuvent savourer... Petite mise en bouche !

Sur scène un escabeau, une table haute, deux tabourets et un tissu, qui se fera couverture, draperie ou rideau de magicien : une scénographie très simple, pour ouvrir des espaces et renouveler des situations à chaque fois différentes :

Se poser simplement pour **raconter** ou **chanter**, **jongler** avec des pommes, faire sonner des verres en cristal, permettre à des torchons de devenir instruments de percussion, à des courge-gourdes de poindre et de s'élever dans un tour de magie (époustouflant !) ...

Des personnages apparaissent et disparaissent au gré des scènes qui s'enchaînent : étrangement masqués, ou tendres dans leurs souvenirs, ou **gentiment malicieux**, et parfois **farfelus**, ils savent aussi émouvoir.



Quelques extraits

Extrait de 'La Rébellion des fruits et légumes'

Tout le monde en a bien ri

Quand on dit tout le monde, on s'est compris

Aux rayons fruits et légumes, on admirait le coup d'éclat des ananas

Ils ne manquaient pas de panache !

Et leur aventure a fait tache d'huile ... Huile De coco bien entendu !

Extrait des 'Galettes de l'espoir'

Elle améliora la recette, rajouta un peu de farine de seigle pour donner plus de consistance aux galettes, un peu d'épices, jamais la même, pour le plaisir...

Un jour, Elle déposa dans l'écuelle du chanteur, une galette à 5 doigts, comme une main qu'elle lui tendait. Il la dégusta, doigt après doigt, et n'en laissa pas une miette.

Extrait de 'Tonton ton thé t'a t'il oté ta toux ?'

Ne soyez pas épouvanté

Il vient de loin, c'est bien la vérité

Rouge, Noir, jaune, Blanc, couleurs de la fraternité

Vert, bleu, fumé, question de liberté

On le savoure dans le monde enté ...

Le Trio



Elodie Bernigal "Ello Papillon"

Chanteuse multi-instrumentiste, accordéon, piano batterie. Membre du groupe "**les Trapettistes**", elle arpente de très nombreuses scènes nationales avec « La télé en panne », spectacle jeune public produit par les JMF, autour des chansons de Pierre Perret. Elle participe à l'écriture des chansons du spectacle jeune public. « C'est pas du Jeu ! » des « Petits Trapettistes ». Elle aime toucher à tous les styles musicaux, musique traditionnelle, chanson française et jazz « **Elo Jazz Quartet** » « D'Eux » « Médiévale », musique du monde "Batucada Pulse"... et ne perd jamais de vue **la poésie du spectacle vivant**. Elle est à l'origine du spectacle tout public et de l'album Ello Papillon (sorti en 2015) et du spectacle musical jeune public « **Dans mon sac à sons** » (album décembre 2017- **coup de cœur de l'Académie Charles Cros**).



Christine Laveder

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres.

Avant tout elle aime chanter, en plongeant dans le monde de **l'improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats, les **musiques de tradition orale** auprès de Giovanna Marini et la **musique médiévale**.

Elle ouvre la porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'Abbi Patrix et de Michel Hindenoch.

En 2004, elle crée A TireLarigot Compagnie.

Elle travaille principalement pour le jeune public : '**Holà l'eau là**', 'Petits Minous' 'Le Dit de l'eau', 'Hé, Minute Papillon', 'En Bord de Ciel', '**Haut les Branches**'...

Mais elle apprécie aussi un public plus mûr pour lequel elle crée : '**Songes Tissés**', 'Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque', 'Le choix des arbres'

Elle enregistre les CD *Holà l'eau là* et *Histoires comme Chats* : sortie en juin 2011. Le cd *Histoires comme Chats* reçoit en novembre de la même année le **coup de cœur de l'Académie Charles Cros**.



Vincent Lorimy

Formé à **l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg**, Vincent Lorimy travaille en tant que comédien avec entre autres, Michel Dubois, Alain Mollot, Patrice Bigel, le théâtre de la Palabre, Karim Sebbar.

Dans le domaine du cirque et de la danse, il travaille aussi avec **Philippe Découflé, Jérôme Thomas**, les Apostrophés, et réalise la mise en scène de spectacles en salle et en rue pour de nombreuses compagnies.

Il continue son travail de comédien avec les compagnies l'Air du temps, Auprès de ma blonde, Théâtre de la Palabre, Cie Udre- Olik, Cie Kao dans plusieurs spectacles, en associant plusieurs disciplines : **le texte, le clown, le jonglage, la musique**.

Les spectacles « Marcel et Roger », « Allez ! On fait une partie ! », « **A table !** », « **Ça tient chaud Nougaro** » font partie de ses créations personnelles.



Le projet est porté par À Tirelarigot Compagnie

Si À Tirelarigot Compagnie est reconnue pour ses créations en direction du jeune et du très jeune public, *Délices Nomades* s'adresse à un large public.

À Tirelarigot Compagnie, installée en Bourgogne depuis 2004, se concentre sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la Voix, chantée ou parlée :

- Holà l'eau là • En bord de ciel • Chat chat chat • Petits minous
- Haut les Branches ! • • Le choix des arbres
- Songes Tissés • Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque • Le Dit de l'Eau

Quelques références scéniques :

Olympia - Arcachon, ECLA- St Vallier, Maison du Théâtre pour Enfants - Avignon, le Polaris -Corbas, Atelier de la Bonne Graine-Paris, Saison culturelle - La Clayette, Digoïn, Gueugnon, Argentan, Verneuil, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Festival Petites Marées – Quimper, Festival de contes en Martinique – Fort de France, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Festival de contes - Annecy Archipel Sud, Les Enchantés- Saint Sébastien sur Loire

Conditions Techniques • 3 artistes

Durée : 1h10mn.

Public : tout public dès 10 ans

Jauge recommandée : jusqu'à 100 personnes, selon installation

Plateau recommandé : ouverture 6m, profondeur 3 m

Montage : 2h minimum

Démontage : 1h

Scénographie : 1 escabeau – 2 tabourets - 1 table roulante – verres, vase et théière - 3 pommes

Lumière : 2 pare 1000 face – 2 PC 500 contre

Contacts



A Tirelarigot Compagnie

Direction artistique : Christine Laveder
Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France

Tel : +33 (0)3 85 70 60 99 • 06 81 04 91 48

contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com



Accompagnement : Marie-Claire Mazeillé

Tel : 06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13

mcm@emergence-arts.com

