



HOLA L'EAU LA

Spectacle musico-aquatique conté

Une Création de Christine Laveder

**Pour petites, moins petites et grandes oreilles
(Et les yeux et le cœur aussi)**



Estelle Bernigal

Musicienne et comédienne

Jean-Marie Jobard

Mise en scène et création lumières

Henri Ogier

Instruments sonores aquatiques

Sophie Catelot

Scénographie

L'ESPRIT

J'aime l'eau !
J'ai toujours aimé l'eau.

J'aime la **regarder**, contempler les étendues dormantes d'un étang vert, bleu, vert bleu, ou du haut d'un pont, **vibrer** avec les tourbillons d'une rivière, ou sentir l'énergie d'une cascade jaillissant, ou encore m'**émerveiller** devant l'arc en ciel quand des myriades de gouttelettes joue avec la lumière...

J'aime **écouter sa musique**, petit clapotis du courant, plic-ploc de la pluie dans la flaque, rugissement des vagues sur les rochers...

J'aime l'**éprouver**, plonger dans une eau si froide qu'elle pique la peau et tout au fond, ouvrir grand les yeux pour guetter à la surface la lumière qu'elle veut bien me laisser voir, ou m'immerger avec délectation dans un bain d'eau chaude ... bouillonnant !

J'aime l'eau et son **paradoxe**, vie et mort, sécheresse et déluge, souplesse et résistance, **peur et plaisir**.

Holà l'Eau là est le reflet de toutes ces émotions aquatiques !



Oh ! Les aventures de Lola
Ah ! Les émois de l'eau

L'HISTOIRE

On commencerait ainsi, tous ensemble, petits et moins petits, avec une formule magique sans laquelle rien ne pourrait continuer :

Goutte d'eau Lola
Goutte d'eau-ci
Goutte d'eau-là
Holà l'Eau là, holà l'Eau là

Et là, seulement, Lola pourrait naître et vivre sa vie de goutte d'eau.

Et le spectacle pourrait commencer ...

Un spectacle tout en contes, comptines, jeux d'eau, ritournelles, jeux de doigts et musiques
éclaboussant le récit aquatique

Eau O A Lola
Lola la Goutte d'eau OO
Pour les Abricots OO
Pour les Artichauts OO
Et les Ananas, Lola !

Les Petits Poissons dans l'eau
Nagent nagent nagent
Les Petits Poissons dans l'eau
Nagent aussi bien que les gros

Lola la Goutte d'Eau rencontre le Cochon qui rêve de se baigner,

Chaud chaud chaud, il fait trop chaud
De l'eau de l'eau sur mes sabots,
De l'eau de l'eau sur mes grelots,
De l'eau de l'eau sur mon museau

...



LA MUSIQUE

Avant tout chanteuse et conteuse, la comédienne joue avec sa **Voix**, voix multiple qui jongle avec les sons et les mots, qui chante, susurre, conte et raconte ...

Mais comme elle aime aussi barboter, elle joue de **drôles d'instruments**, Certains, originaux, conçus par Henri Ogier : une Méduse musicale, une Goutte chantante, des tubes immergés,

D'autres, objets sonores, détournés du quotidien : des verres que l'on frotte, un tuyau qui bloblotte, une cuillère, de l'eau qui clapote, qui dégouline, qui jaillit ...

Tous aiment l'eau : sans eau, pas de musique !

Tambour d'eau
Verre accordé
Goutte chantante
Méduse Musicale

LA SCENOGRAPHIE OU LE JEU DE LA TRANSPARENCE

Sur une bâche bleue, comme un grand lac, sont disposés les éléments et les instruments : Un moulin à eau fait entendre sa musique,
Une grande vasque transparente laisse voir l'eau où une myriade de petites bulles argentées dorment ou dansent en se dandinant,
Un paysage blanc attend Coccinelle, Neige, Soleil et Montagne ...
Plus tard, les éléments du spectacle, le pingouin gamelleur, la méduse s'envolant, traverseront l'espace visuel et sonore.

LE PUBLIC

« Holà L'Eau là » se compose d'une suite de tableaux indépendants. Il se décline en 2 versions :

Dès 18 mois (durée 30 mn environ)

A partir de 4 ans (durée 45 mn environ)

LA PRESSE

Mais que se passe-t-il dans le crâne en ébullition de Christine Laveder, musicienne-chanteuse-comédienne-conteuse ?

La comédienne joue avec ses doigts qui deviennent ... des escargots : on nage en plein surréalisme ...

Des instruments de musique, parfaitement insolites et inconnus, accompagnent toutes les histoires ...

C'est ensuite au tour de la méduse de nager, légère comme elles savent si bien le faire, la méduse passe de l'eau à l'air et finit par s'envoler ...

Le Journal de Saône et Loire • Décembre 2006



Direction artistique et Création : Christine Laveder



À **TireLarigot Compagnie** installée en Bourgogne depuis 2004, aime à mitonner ses spectacles comme de bons plats : un savoureux dosage de **contes** et de **théâtre musical**, relevés de **chants** et de musique originale, épicés de décors colorés et saupoudrés de lumière.

À TireLarigot Compagnie mélange ces ingrédients, venus d'ici, d'ailleurs, d'avant ou d'aujourd'hui, dans des recettes toujours renouvelées, qui donnent à déguster aux yeux tout autant qu'aux oreilles.

Création contemporaine et tradition orale se retrouvent dans une trajectoire qui donne un sens aux sens.

La Compagnie est concentrée sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la **Voix, chantée ou parlée**. Elle propose aussi des actions en direction du public, quel que soit son âge : création de spectacles, stages autour de la voix ...



Estelle Bernigal : interprète du spectacle

Comédienne et Musicienne

Elle débute la musique par l'accordéon ; dès l'âge de 14 ans elle joue dans les bals. Elle découvre la composition et écrit des pièces et des arrangements pour plusieurs spectacles : *Yeyette*, comédie musicale de Alain Chambosse. *Labora* de Jean Michel Debarbat – Cie Lug. Et pour une dizaine d'albums CD .

Elle chante et joue de l'accordéon, de la clarinette et de la flûte au sein de plusieurs formations de chanson française et de musique traditionnel : Les Trapettistes pendant 10 ans – le Petit Cruq- Tandem.

Passionnée de pédagogie, elle obtient en 2014 un Diplôme d'état de professeur de musique et enseigne dans diverses écoles de musique dont celle du Grand Charolais.

Au sein de la Compagnie A tirelarigot, elle joue dans *Ohlala l'arbre*, *Haut les Branches !* et *Hola l'eau là*.

Elle crée également *Vent du Voyage*

CONDITIONS TECHNIQUES

Hola l'Eau là

DUREE DU SPECTACLE
PUBLIC

version 30 mn pour les 18 mois-4 ans
version 45 mn à partir de 4 ans

Les enfants doivent être proches, scène de plain-pied nécessaire

NOMBRE DE SPECTATEURS

Jusqu'à 100 pour les 3 ans
40 pour les + petits
En respectant le confort d'écoute des spectateurs
2 représentations possibles dans une demi-journée
Idéal : 5m x 7m mais possible 4m d'ouverture x 3m : nous

PLATEAU
MONTAGE
DEMONTAGE ET CHARGEMENT

consulter !
De 2 à 4h selon pré-accroche
2h

MATERIEL A FOURNIR

Proximité d'un point d'eau (remplissage du tambour d'eau)

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

Une version légère sans régie lumière est envisageable en médiathèque ou toute petite salle.

CONDITIONS FINANCIERES

REPRÉSENTATION

Les prix sont variables en fonction de la version choisie
(18 mois-3 ans ou 3-6 ans)
Et de la régie lumière envisagée.
Les prix sont dégressifs en fonction du nombre de
représentations dans le même lieu et le même jour

TVA à 5,5% dans le cadre d'un contrat de cession

DEFRAIEMENTS

Repas et hébergement pour **une ou deux personnes**
Soit 1 artiste et 1 régisseur lumière, qui ne dédaignent
pas découvrir les richesses gastronomiques régionales.

DEPLACEMENTS

1 véhicule 6CV au départ de Charolles (71) : 0,53 € HT / km

PUBLICITÉ

Dossier de presse + photos jpeg + affiche

CONTACTS



Diffusion & projets : Marie-Claire Mazeillé
06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13
mcm@emergence-arts.com



Interprète : Estelle Bernigal
06 72 06 00 98
bernigalestelle@gmail.com

Direction artistique : Christine Laveder
06 81 04 91 48
chris.laveder@wanadoo.fr

A Tirelarigot Compagnie : Chevagny • 71800 St Julien de Civry • France
Tel +33 (0)3 85 70 60 99
Mél : contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com
Siret 479 742 819 0010 • APE : 923 A • Licence 2140714/3 140715