

Mais, qui prend l'Eau ?



Duo théâtral, musical et vocal (et un peu farfelu)

Spectacle tout public dès 6 ans

Christine Laveder : chant, conte et jeu

Angéline Riès : musique, chant, conte et jeu

Gilles Lapray : mise en scène

Jean-Marie Jobard : création lumière

L'esprit

Mais, qui prend l'eau ? Il n'y en a plus !

Une randonnée contée et chantée ? Oui mais pas que... C'est assurément une quête musicale, la quête cruciale d'une lavandière à la poursuite du bien devenu le plus précieux qui soit pour elle, pour nous, l'EAU.

C'est qu'elle a fort à faire avec un dragon des plus accapareurs, notre lavandière éveillée, qui comprend vite que l'oignon fait la force (aussi incroyable que cela puisse paraître...). Alors elle persévère, assistée, entre autres protagonistes, de lutins vindicatifs, de castors et de crocodiles, tous bien décidés à libérer la source.

Sans compter que de malicieuses conférencières spécialistes de l'eau rythment cette randonnée éperdue en nous racontant la naissance et la vie des molécules d'eau ...

Une dystopie, une illustration d'un présent déjà bien sombre ? Oui mais pas que... A coup sûr, une fable qui nous éclaire avec bienveillance : ce n'est pas dans les larmes du monde qu'il faut chercher, mais dans les larmes du monstre. Alors, et seulement alors, rien n'est perdu !



Les textes

Le spectacle commence par une conférence, (mais est-ce vraiment une conférence, tant les mots et les images fusent et l'énergie pétille) sur les atomes, les molécules, les états de l'eau.

On retrouvera plus tard les 2 conférencières, interrompues par une lavandière :

Nous faisons sa connaissance alors qu'elle arrive au lavoir pour y laver ses draps ; mais pas une seule goutte d'eau. C'est alors qu'un oignon facétieux surgit (savez-vous que les oignons parlent ?) ; il va accompagner la Lavandière dans ses rencontres : un dragon glouton, deux crocodiles, trois castors ... Nous entrons dans le conte par une écriture plus posée, éclairée par les saillies décalées de l'Oignon « Prenons la foudre des emplettes et filons en rousse »

Quelques extraits :

(...) Il n'empêche que les petites molécules de rien du tout dans une goutte d'eau, sont partout chez elles. Pour elles, pas de frontière, elles sont de tous les pays, elles parlent toutes les langues : Eau, Acqua, Agua, Voda, Madiba, Water, Wasser, Nero, Fantacola (...)

(...) La lavandière verse sur les étoiles de mer, complètement desséchées, quelques gouttes de sa gourde, mélange de larmes de crocodile, de salive de castors et de sueur de lutins

– Et les étoiles reprennent vie ! (...)

(...) « Et cinq étoiles de mer,
Et quatre lutins,
Et trois castors,
Et deux crocodiles,

Et un dragon glouton qui mange les moutons, qui mange les moutons,
Et une lavandière qui cherche de l'eau ... Sans oublier, un oignon vagabond. » (...)



La Musique

Angéline, pluri instrumentiste et magicienne des sons, fait vivre chaque personnage avec l'instrument qui lui est propre : flûte traversière, boîte à tonnerre, shruti box, kazou, ocean drum, wah-wah tubes, sansula ... et donne, par son jeu malicieux, une couleur particulière à chaque scène.

Angéline et Christine ne se privent pas non plus de chanter : deux voix en direct, sans artifice, deux voix qui se répondent, se marient, se complètent dans des chants profonds, traditionnels (français, bulgare, italien, togolais ...) et aussi des compositions originales mâtinées d'un peu de jazz.

La Mise en scène et la Scénographie

La mise en scène offre différents niveaux de lecture, touchant ainsi les enfants comme les adultes.

Elle éclaire une écriture doublement ciselée où se croisent :

Le parcours conté d'une lavandière et ses surprises musicales et des conférences scientifiques menées tambour battant par deux personnages excentriques.

L'espace scénique est parsemé de pavés de bois, ronds comme les galets imaginaires d'une rivière asséchée. Ils offrent un abri aux instruments et objets sonores...

Le choix d'une scénographie épurée ouvre des espaces et renouvelle des situations que soulignent les jeux de lumière. Elle permet une grande liberté de lieux de représentation.



Crédit Photos : Maurice Salaün

L'Equipe



Christine Laveder : chant, conte et jeu

Curieuse et éclectique, elle aime ouvrir les portes et faire se croiser les genres.

Avant tout elle aime **chanter**, ce qu'elle fait depuis toujours : elle se souvient avec émotion des voyages en voiture, où jamais on ne s'ennuyait tellement on chantait...

Elle plonge ensuite dans le monde de l'**improvisation**, découvrant toutes les richesses de la voix dans tous ses éclats, puis les **musiques de tradition orale** auprès de Giovanna Marini et la musique médiévale. Elle ouvre la

porte au **conte**, qu'elle travaille auprès d'Abbi Patrix et de Michel Hindenoch.

En 2020, elle intègre le cursus diplômant de l'IIMM de chant bulgare puis l'Ensemble Milena Jeliazkova.

Elle enregistre les CD *Holà l'eau là* et *Histoires comme Chats* (coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2011).

Christine, Pourquoi Mais, qui prend l'Eau ? Fascinée par l'eau depuis toujours, j'ai souhaité faire un spectacle poïélitique sur ce thème. Pour sensibiliser un public, jeune ou moins jeune, sans moralisme stérile, à ces questions : Comment l'eau ? Pourquoi l'eau ? Pour qui l'eau ?



Angéline Riès : chant, instruments, conte et jeu

Musicienne, flûtiste, diplômée des conservatoires de Rueil Malmaison et de Noisiel, Dumiste, pédagogue et art-thérapeute.

Bientôt 30 ans de pratique musicale dans les écoles, les hôpitaux, les RAM, crèches, CAMSP, IME, Conservatoires...

20 ans aux côtés de l'association Enfance et musique...

Ça fait beaucoup de moments jubilatoires de transmission, d'échanges créatifs, de rencontres et partages grâce à la musique.

Elle trouve un terrain de jeu, d'improvisation et d'ajustement inépuisable pour sa créativité d'adulte dans le partage musical avec les plus jeunes, avides de relation sensible.

Sa capacité d'émerveillement ne s'émousse pas et l'envie de déployer son fil artistique par la création de spectacles pour offrir du beau et partager des émotions l'a rattrapée !

Alors il est l'heure de proposer des spectacles authentiques, poétiques, avec sa voix qui vibre et vient tout simplement chercher les plus jeunes et les moins jeunes là où ils vivent, là où ils en sont...

Elle crée *1,2, 3, me voilà*, spectacle pour les tout-petits en 2022



Gilles Lapray

Comédien, metteur en scène et formateur depuis 1994.

Depuis lors, il veille à côtoyer diverses formes d'écriture et traverse les répertoires, cheminant du conte onirique jeune public à la tragédie

racinienne, passant de la comédie grecque à Ubu roi, de l'Histoire du soldat

aux Bâtisseurs d'empire. Depuis 2015, il met en scène des spectacles qui font cohabiter cirque contemporain, conte et musique.

Il forme au Jeu dramatique en milieux scolaire et universitaire, carcéral, psychiatrique...et plus généralement auprès de publics pour qui la pratique du théâtre s'avère cruciale, en leur permettant d'interroger leur Présent.



Le projet est porté par À Tirelarigot Compagnie

À Tirelarigot Compagnie est reconnue pour ses créations en direction du jeune et du très jeune public. *Mais, qui prend l'Eau ?* s'adresse à un public familial, dès 6 ans.

À Tirelarigot Compagnie, installée en Bourgogne depuis 2004, se concentre sur la création de spectacles musicaux, laissant une large part à la voix, chantée ou parlée :

Holà l'eau là ! • Vent du Voyage • En bord de ciel • La Nuit les Ombres • ça tient chaud Nougaro • Chat chat chat • Petits minous • Haut les Branches ! • Tutti Frutti et peau de banane • Ohlala l'arbre • Hé, minute Papillon • Le choix des arbres • Songes Tissés • Ariane, Thésée, Zeus et tous les autres ou presque • Le Dit de l'Eau

Quelques références scéniques :

Olympia - Arcachon, ECLA - St Vallier, Maison du Théâtre pour Enfants - Avignon, le Polaris - Corbas, Atelier de la Bonne Graine - Paris, Saison culturelle - La Clayette, Digoin, Gueugnon, Argentan, Verneuil, Espace Culturel du Brionnais - Chauffailles, Festival Petites Marées - Quimper, Festival de contes en Martinique - Fort de France, Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne, Festival de contes - Annecy Archipel Sud, Les Enchantés - Saint Sébastien sur Loire...

Conditions techniques • 2 artistes

Durée : 45 min environ

Public : tout public dès 6 ans

Jauge recommandée : jusqu'à 100 personnes, selon installation

Plateau recommandé : ouverture 5m, profondeur 4 m

Montage : 2h00

Démontage : 1h30

Lumière : En salle, plusieurs Par 1000 face

Sur scène : plusieurs PC 500

Contacts



A Tirelarigot Compagnie

Direction artistique : Christine Laveder

555 Chemin de la Ronzière • 71800 St Julien-de-Civry • France

Tel : +33 (0)3 85 70 60 99 • 06 81 04 91 48

contact@atirelarigot.com • www.atirelarigot.com



Accompagnement : Marie-Claire Mazeillé

06 21 26 24 78 / 04 66 83 87 13

mcm@emergence-arts.com

